

LILLEHAMMER 15.-17. SEPTEMBER 2017

# Teaterdagene





## VELKOMMEN TIL TEATERDAGER PÅ LILLEHAMMER 2017!

*Hva er et menneske  
hvis det han attrår som det største gode,  
er mat og søvn?  
Et dyr, ikke noe mer!  
Nei, han som nedla i oss tankens kraft,  
til fremsyn og tilbakeblikk,  
gav ikke vår sjel guddommelig fornuft og evne  
fordi det skulle mugne ubrukt i oss.*

*Hamlet, Shakespeare*

Norsk Amatørteaterforbund har gleden av å invitere til galskap, faenskap og lidenskap på Lillehammer 15. til 17. september og til de 22. Teaterdager.

## HVORFOR TEATERDAGER? HVORFOR TEATER?

Vi ønsker å tilby kurs med teaterfaglig innhold og de beste lærekrefter. Vi vil skape en festival for **alle** som er opptatt av kunst og kultur.

Teaterdagene skal være en arena for folk som bor i Lillehammer, for folk som vil et skapende liv, for våre medlemmer og for alle våre likesinnede i kultur-Norge, enten du er med i et teaterlag i Steinkjer, ønsker en yrkeskarriere som kunstner, for deg som er politisk engasjert eller tilhører, som de fleste av oss, gruppen av mennesker som vil ha påfyll, samhold og som er opptatt av å skape gode lokalsamfunn. Sammen. Amatører og profesjonelle, hobbyaktivister og sofaslitere, organiserte og uorganiserte!

I år vil vi invitere til en festival som gjennom små skritt sprenger grenser og åpner opp for nye tanker om hva Teaterdager kan være. Derfor lager vi et klatrekurs i samarbeid med Tyrili. Vi slutter krefter i Teateralliansen og byr på et kurs i folkedans. Vi henter kursholdere fra Nationaltheatret, samarbeider med Lillehammer og Gjøvik Lillehammer Dansesenter, tilbyr yoga og låtskrivingskurs og vi lager seminar som stiller spørsmål om hvem vi er og hvorfor vi gjør som vi gjør: Vi skapende mennesker.

Spre budskapet. Velkommen til Lillehammer. På terskelen til mer kunnskap, større innsikt og et deilig fellesskap. Det kan skje!

*Hilsen Espen Kvarv Kvernbergh  
styreleder i NATF og prosjektleder*



## PRAKTISK INFORMASJON OM TEATERDAGENE

### OM KURSENE

Kusene gjennomføres slik:

**fredag kl 19:00 - 21:00,**

**lørdag kl 09:00 - 12:00 + 14:00 -18:00**

**søndag kl 10:00 - 13:00**

- Der ikke annet er oppgitt koster kursene **kr 1.900,-, (for medl.), kr 2100,-, for ikke medl.)** For dette får du kurset, lønsj lørdag og søndag og adgang til festivalens forestillinger.
- Kursene avholdes på Lillehammer læringscenter, i Kulturhuset Banken, Tyrilissentret og på Lillehammer og Gjøvik dansesenter. Våre hjemmesider vil bli oppdatert med hvor ditt kurs går og du vil også motta personlig informasjon om dette.
- Alle som melder seg på vil motta bekref- telse på at de har fått plass, hvor kurset holdes, registrering ved ankomst mm.

- Påmelding skjer via Teaterdagens hjemmesider: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)
- **Earlybird! - rimeligere kursavgift på enkelte kurs ved påmelding før 23.06.07**

### OVERNATTING

Årets festivalhotell er Mølla. NATF har i tillegg inngått avtaler med følgende overnattingssteder:

- Birkebeineren
- Clarion Hotell Hammer
- Lillehammer Vandrehjem
- Mølla

• Du finner mer informasjon på våre hjemmesider. Vær tidlig ute med å bestille rom, det blir fort fullt. Oppgi at du er deltaker på Teaterdagene 2017 – da får du rabatt. Send oss en mail eller ring oss, dersom du har spørsmål:

*NATFs sekretariat: 418 50 555*

*E-post: [prosjekt@natf.no](mailto:prosjekt@natf.no)*

*Espen Kvarik Kvernbergh: +47 992 28 127.*

## KURSOVERSIKT

SIDE

- |  |   |
|--|---|
| 6. ANVENDT TEATER<br>v/ Dorthe Kennedy   | 26. DRAMATURGI<br>v/ Njål Helge Mjøs  |
| 8. LÅTSKRIVERWORKSHOP<br>v/ Marius Holth   | 28. SERIE MIME<br>v/ Teater Joker   |
| 10. HIP-HOP DANSEKURS<br>v/ Jomo Silveira  | 30. PRODUKSJONSLEDELSE<br>v/ Henrik Melsom Edvardsen                              |
| 12. MINNENES TEATER<br>v/ Pam Schweitzer   | 32. FOLKEDANS<br>v/ Noregs Ungdomslag   |
| 14. KARAKTEREN SOM<br>HISTORIEFOTELLER<br>v/ Frode Gjerløw                                 | 34. IMPROVISASJON<br>v/ Christina Hvinden   |
| 16. Å STOLE PÅ DEN INTUITIVE I<br>DEG I DITT KREATIVE ARBEID<br>v/ Caroline Støyva Eriksen | 36. SCENEROM-I REGI OG<br>TEATERPRODUKSJON<br>i samarbeid med Teateralliansen     |
| 18. STEMMEBRUK OG<br>VOKALTEKNIKK<br>v/ Guro Høimyr  | 38. KOSTYME / REDESIGN<br>v/ Janne Opsahl   |
| 20. UTTRYKK OG KARAKTERARBEID<br>GJENNOM DANS<br>v/ Astrid Serine Hoel                     | 40. KOKKEKUNST<br>v/ Henrik J. Henriksen  |
| 22. STANISLAVSKI-TEKNIKKER<br>v/ Piotrek Chodzinski  | 42. REGI. HVEM ER GUD?<br>v/ Ole Christian Øen                                    |
| 24. MONOLOGVERKSTED<br>v/ Kate Pendry  | 44. KLOVNNENS VISDOM<br>v/ Morten Uglebjerg Norli                                 |
|  | 46. KLATREKURS<br>v/ Tyrili Klatring<br>DET SKRIVENDE MENNESKET<br>v/ Atle Håland |

**ANVENDT TEATER**

KURSHOLDER: DORTHE KENNEDY

STED: LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

***“Teater kan spilles alle steder, også i et teater.  
Teater kan spilles av alle, også av skuespillere.”***

På dette kurset vil du lære om å anvende teatret utenfor teatret; det være seg i fengsel, i rusomsorg, med integrering, helsesektor, i barnehager, i skole, på torg, i næringslivet eller en annen arena du opplever relevant.

Kurset er praktisk orientert og du vil oppleve øvelser, metoder og prosesser med drama som metode. Trening, bevisstgjøring og refleksjon står sentralt. Ingen forhåndskunnskap nødvendig. Dette kan være nyttig om du er leder, ansatt, prosessleder, har organisasjonserfaring eller lignende. Alle er velkommen.

**DORTHE KENNEDY**

Dorte Kennedy er leder for Kulturkompaniets kursavdeling i tillegg til lektor i drama ved Høgskolen i Innlandet.

Hun har en master i anvendt teater fra Universitet i Manchester (2005) og har siden den gang jobbet med faget i praksis i forskjellige organisasjoner og institusjoner. Dorte er sertifisert NLP coach og har i tillegg HR fag fra BI.

Hun er opptatt av arbeidsmiljø, trivsel og kommunikasjon; hvordan fokus på disse temaene kan øke lønnsomheten og effektiviteten i organisasjoner.

## LÅTSKRIVERWORKSHOP

KURSHOLDER: MARIUS HOLTH

STED: LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

På dette kurset får du veiledning og oppgaver som gir deg en god innføring i kunsten å skrive sanger. Vi jobber med teknikker for å få tilgang til ideer og materiale, og vi jobber med kreativ flyt. Du vil få innspill som gjør at du kan se på låtskriving fra nye innfallsvinkler og du får oppmuntring og veiledning til å fullføre sanger.

Du trenger ikke å ha drevet med dette før. Alle kursdeltagerne får individuell oppfølging og det blir satt av tid på kurset der du kan arbeide frem sanger i egen stil og i eget tempo. Vi forsøker å skape en positiv atmosfære der det er trygt å utforske ting man ikke kan. Vi forsøker å møte den enkelte kursdeltager der han eller hun er. Det blir også satt av tid til å dele materialet vi har laget.



## MARIUS HOLTH

Kursleder Marius Holth er sanger, komponist og vokalpedagog med utdannelse fra Roy Hart Theatre i Frankrike og Complete Vocal Institute i Danmark. Han jobber for tiden som vokalpedagog på Teaterhøyskolen i Oslo. Marius har skrevet musikalen «Medusa Revolt» og sanger til kommende album «Imaginary Queen». Han har også komponert sangene til barnemusikalen «Storklovn Supershow». Han driver firmaet STEMMEKRAFT der han underviser sangere, kor og artister i vokalteknikk, låtskriving og improvisasjon. Marius er opptatt av å se potensialet i den enkeltes stemme og den enkeltes kreative uttrykk.

**HIP-HOP DANS****KURSHOLDER:** JOMO SILVEIRA**STED:** LILLEHAMMER OG GJØVIK**DANSESENTER****PÅMELDING/PRIS:** [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Hip-hop er for alle som like rytmisk musikk og å bevege seg. En dansesjanger som har kommet for å bli fordi den er inkluderende, morsom og bra trening i tillegg!

På dette kurset får du lære grunnleggende danseteknikker, ulike hiphop stiler med ulike uttrykk. Med variert musikk vil du lære å danse til ulike tempoer som utfordrer. Du vil lære hvordan store, rene bevegelser synes bedre på en scene og skal være med å bygge opp en koreografi selv.

Kursets innhold:

- Fast oppvarming hver dag
- Intensiv trening
- Varierende dansestiler innenfor hip-hop sjanger
- Fremføring av en koreografi

Kurset passer deltagere i alle aldre og nivåer, men det er en fordel om du har relativt god kondis!

Ingen tidligere danseerfaring er nødvendig – bare et stort smil og pågangsmot.

**JOMO SILVEIRA**

Jomo Silveira er fra Rio de Janeiro, Brasil hvor han har sin utdanning som danser, koreograf og Art Director fra UFRI Dance University i nevnte by. Han har holdt danseworkshops over hele verden. Han har koreografert for kjente artister som Usher, Madonna, Britney Spears og Busta Rhymes før han jobbet 8 år ved danseinstitutter i Danmark.

Jomo kommer rett fra Brasil og hans siste engasjement som produsent var for en stor Samba og Carnival festival. Jomo underviser for tiden på Lillehammer og Gjøvik Dansesenter.

**MINNENES TEATER****KURSHOLDER:** PAM SCHWEITZER**STED:** LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER**PÅMELDING/PRIS:** [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

«Minnenes Teater» - eller Reminisens Teater - er en metode hvor minner tas i bruk for å skape teater. Denne prosessen stimuleres av såkalte minnevekkere som kan være ting av ulik karakter, f.eks. bilder, tekster eller musikk som er knyttet opp mot hukommelsen. Gjennom improvisasjon omdannes minnene til teater.

Kurset egner seg for personer som arbeider med eldre og som vil lære seg å lede grupper ved bruk av denne metoden. Det anbefales derfor til deg som arbeider som dramapedagog/instruktør, er aktivitetsansvarlig innen eldreomsorg, bibliotekar, guide for eldre på muséer eller som organiserer aktiviteter for eldre.

Kurset vil gi deg viktig kompetanse og du får ett nytt redskap i din verktøykasse. Det vil inneholde både teori og praktiske gruppeøvelser og ender opp i små «forestillinger» den avsluttende dagen. Kursholder vil dele raust av egne erfaringer med å lede egne grupper innen Minnenes Teater.

Etter avsluttet kurs skal deltakerne på selvstendig grunnlag kunne ta i bruk denne metoden for å planlegge og gjennomføre aktiviteter i egne grupper. Vi vil kunne tilby oppfølgingskurs til de deltakere som ønsker det, samt mulighet til å bygge et nettverk for fortsatt kontakt og erfaringsutveksling.

**NB! Kurset foregår på engelsk.**

**PAM SCHWEITZER**

Pam Schweitzer er vår tids fremste ekspert på Reminiscence Theatre og har skrevet flere bøker innen emnet. I tillegg er hun en erfaren teaterregissør. Pam startet verdens første Reminiscence Center i London i 1987 med fokus på profesjonell opplæring innen reminisens, og i 1993 grunnla hun det europeiske Reminiscence Network med partnere i 16 europeiske land. Hun har organisert og ledet flere internasjonale kurs, konferanser og seminarer innen emnet. For mer info: [www.pamschweitzer.com](http://www.pamschweitzer.com)

## KARAKTEREN SOM HISTORIEFORTELLER

**KURSHOLDER:** FRODE GJERLØW

**STED:** LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

**PÅMELDING/PRIS:** [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)



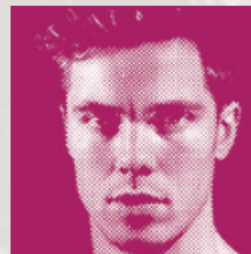
Har du et ønske om å skape ditt eget arbeid - dine egne forestillinger, men trenger noen flere verktøy for å virkeliggjøre idéene dine?

Har du mange evner og mye erfaring, men ingen historie?

14 Dette kurset er tilpasset skuespillere og regissører som ønsker å skape sine egne originale forestillinger, men trenger flere verktøy for å finne kreative løsninger i øvelsesrommet.

- I dette kurset gjør rollefiguren jobben for deg!

- Karakterarbeid (kropp, stemme og bakhistorie). I karakterarbeidet sikter vi oss inn på folk flest. Vanlige mennesker med uvanlige historier som de vil fortelle, og ikke minst hvordan. Målet er å bruke karakterens tankemåte som en nøkkel til å forløse vårt eget skapende potensial, uten å ta oss selv høytidelig.
- Hvilke temaer er det viktigst å formidle? Politisk? Psykisk? Emosjonelt? Her finner vi ut hvilken karakter som er best rustet til å snakke om temaet på dine vegne.
- Hvordan kan karakteren opptre for et publikum? Her finner vi sårbar og ærlig historiefortelling med sofistikerte kunstneriske grep utført på en upretensjøs måte.



### FRODE GJERLØW

15 Frode Gjerløw er skuespiller og regissør med utdannelse fra Lecoq i Paris (2009-2011).

Han har to teaterkompanier i London; Crank Theatre og Superbolt Theatre.

Hans prisvinnende forestillinger har spilt for titusener av mennesker hvert år i London, Edinburgh og internasjonalt.

Regisserer "Invasjon" ved Sogn og Fjordane Teater høsten 2017.



## Å STOLE PÅ DEN INTUITIVE DEG I DITT KREATIVE ARBEIDE

KURSHOLDER: CAROLINE STØYVA ERIKSEN

STED: LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)



Et menneske er et slott med mange rom. Som barn er alle rommene åpne, men etter hvert som vi vokser opp lukker vi flere av rommene i oss selv. Vi slutter å lytte til vår egen stemme, og leter etter en fasit utenfor oss selv. Men hva hvis verden trenger din unike stemme? Din måte å skape på. Hva om det ikke finnes en fasit, og alle svarene du søker ligger i deg?

Når vi kommer i kontakt med vårt indre barn åpner vi opp for fantasien og en verden uten begrensinger. Gjennom yoga, latteryoga, meditasjon, "groovedans", skyggearbeid, selvutvikling og konkrete oppgaver til ideer du har lyst til teste ut åpner vi dine kreative rom og gir deg verktøy til å skape. Et annerledes kurs som gir deg teknikker og metoder til å skape og samtidig verktøy til avspenning, ro og kontemplasjon.



### CAROLINE STØYVA ERIKSEN

Kursholder er Caroline Støyva Eriksen kommer fra Lillehammer. Siden 2010 har hun jobbet som utøvende scenekunstner.

Hun er utdannet musikalartist fra Bårdar Akademiet og skuespiller fra NISS. Delvis har hun skapt sin egen arbeidsplass ved å produsere egne konserter og forestillinger. Caroline er også sertifisert latteryogalærer, barneyogalærer og Groove fasilitator.

**STEMMEBRUK OG VOKALTEKNIKK****KURSHOLDER:** GURO HØIMYR**STED:** LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER**PÅMELDING/PRIS:** [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Ønsker du å oppdage nye måter å bruke stemmen på? Trenger du hjelp til å løse et sangteknisk problem?

Mange tror at de har begrensninger i stemmen. Og flere synger seg hese i troen på at det er en naturlig konsekvens av å ha brukt stemmen. Heldigvis kan alle stemmelyder produseres på sunne måter, og på dette kurset lærer du hvordan. Kurset er i hovedsak rettet mot deg som ønsker å jobbe med sangstemmen, men generell stemmebruk vil også være et tema. Dette egner seg både for uerfarne og erfarne sangere.

Komplett sangteknikk (CVT) er en innovativ metode som er utviklet gjennom drøyt 30 års forskning av den danske sangeren og stemmeforskeren Cathrine Sadolin. Det er en logisk og sunn teknikk som setter stemmen i system.

Verktøyene er konkrete og effektive, noe som har gjort metoden svært etterspurt og populær.

I løpet av helgen får du en grunnleggende innføring i komplett sangteknikk, både teoretisk og gjennom praktiske øvelser. I tillegg får du individuell undervisning i masterclass, der du får hjelp til å nå dine sanglige mål. Ønsker du å nå de høye tonene? Holde lange fraser? Synge med mer eller mindre kraft? Alle musikalske sjangre er velkomne, fra opera til heavy metal.

**GURO HØIMYR**

Kursholder Guro Høimyr er autorisert lærer i komplett sangteknikk og utdannet musikkterapeut fra Norges musikkhøgskole.

Hun jobber i dag som sangpedagog, utøvende sanger, låtskriver og kordirigent.

## UTTRYKK OG KARAKTERARBEID GJENNOM DANS

**KURSHOLDER:** ASTRID SERINE HOEL

**STED:** LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

**PÅMELDING/PRIS:** [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Er du skuespiller som har lyst til å jobbe med bevegelse, danser som har lyst til å jobbe mer formidlingsrettet eller ungdom og har lyst til å bli skuespiller eller danser? Da er dette kurset for deg! Gjennom helgen vil vi jobbe med hvordan vi kan forandre uttrykk; med formasjoner som virkemiddel, med forskjellig musikk, gjennom settinger og ytre omstendigheter og med verb som intensjon.

Vi vil utforske hvordan du kan løsrive deg fra fastsatt materiale gjennom improvisasjon i koreografi, se hva andre gjør i improvisasjon, observere og reagere og jobbe med karakterarbeid gjennom ulike metoder.



### ASTRID SERINE HOEL

Dansekunstneren Astrid Serine Hoel jobber som frilans danser, koreograf og pedagog. Hun er interessert i dans, teater, og hva de to kunsthøyskolene kan tilføre hverandre. Dette interessefeltet vil gjenspeiles i kurset hun holder under Teaterdagene på Lillehammer.

Astrid har en bachelorgrad i jazzdans fra Norges Dansehøyskole. Hun har også studert ved Flow Dance Academy. De to siste årene har hun koreografert Elvebakkenrevyen, som begge årene har fått toppkarakter i Aftenposten. Hun har det siste året også jobbet utøvende som danser og fysisk skuespiller i 'Iustitia', 'Professional Distortion', 'Ve/eV' og 'Hav-språk'. Astrid har i tillegg undervist ved Kulturskolen og på kveldsskoler.

**STANISLAVSKI-TEKNIKKER****KURSHOLDER:** PIOTREK CHOLODZINSKI**STED:** LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER**PÅMELDING/PRIS:** [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Kurset er for folk som har skuespillererfaring.  
Vi tar utgangspunkt i Anton Tsjekovs enakters teaterstykker.

Vi jobber med rolleanalyse, fysiske øvelser og også stemmebruk. Vi skal arbeide med Tsjekovs tekster både individuelt og i fellesskap. Ideen er å jobbe fram karakterene i rollefigurene gjennom øvelser. Vi prøver ut hvordan bevegelse og stemmebruk kan kombineres med de enkelte rollefigurene. Til slutt får vi rollefigurene i dialog med hverandre. Vi skal jobbe med enkeltscener for å utforske dialoger fra flere av Tsjekovs enaktere.

**PIOTREK CHOLODZINSKI**

Piotrek Cholodzinski er teaterinstruktør og har også jobbet med film. Han har utdannelse fra Polen og Norge og har jobbet ved de fleste institusjonsteatrene i Norge, bl.a. på Nationalteatret. Han har jobbet som regissør i Finland, Danmark, Polen og Japan, og har også erfaring fra arbeid med frie grupper. Han er i dag ansatt ved Westerdals, avdeling for kunsthøgskole/skuespill.

## MONOLOGVERKSTED

KURSHOLDER: KATE PENDRY

STED: LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Hvordan lage en monolog? Kursholder Kate Pendry vil lede deltakerne gjennom en prosess der du vil erfare teknikker som hjelper deg å skape teksten fra begynnelsen av. Gjennom arbeidet vil vi se på hvordan vi finner og skaper en unik karakter og hvordan du utvikler historien karakteren ønsker å fortelle. Vi vil utforske ulike måter å presentere monologen, enten som et motstykke til karakteren, gjennom stemmebruk eller gjennom bevissthetens frie flyt. For deltakere som ønsker det vil kurset også gi anledning til å teste ut monologene som skapes gjennom prosessen. Alle dialekter er velkommen!

Deltakerne på kurset trenger ikke å ha tidligere erfaring, verken i arbeidet med å skrive eller fremføre. Og kurset kan også anbefales for folk som ønsker å framføre budskap i andre sammenhenger enn på en teaterscene.

foto:Olja Erik Blæsterdalen



## KATE PENDRY

Kate Pendry ble født i London i 1965 og har bodd i Oslo siden 1995. Hun er utdannet ved Mountview Theatre School og er både skuespiller, dramatiker og slampoet. Pendry har skrevet og produsert over 50 teaterstykker, der flere er blitt spilt en rekke steder i Europa. Hun kjennetegnes gjerne ved sitt politiske engasjement og sin mørke humor. Kate Pendry holder kurs i skuespillerteknikk, manusutvikling og karakterarbeid ved Teaterhøgskolen i Beograd og Oslo, ved Kunstakademiet i Trondheim og Arkitekt- og designhøgskolen i Oslo. I tillegg har hun holdt kurs i media-aktivisme ved New York School of Design og Kunsthøgskolen i Oslo. I 2009 ble hun nominert til Ibsen-prisen for stykket "Pornografi" og i 2010 vant hun samme pris for stykket "Erasmus Tyrannus Rex".



Dramaturgi er læren om oppbygningen av dramatik. Den klassiske dramaturgien handlet om skuespill og deres struktur. I dag snakker vi om dramaturgi også i andre sammenhenger, og også utenfor teatret. Vi snakker om dramaturgi innenfor film og tv, men også innenfor nyheter, politikk, idrettskonkurranser osv. Da handler det om spenningskurver og hvordan bestemte begivenheter lettere engasjerer.

Dette kurset skal naturlig nok handle om teater, men eksempler fra andre områder blir brukt for å belyse emnet. Teaterkunsten har gjennomgått store endringer de siste tretti årene. Særlig når det gjelder hvordan en teatertekst skal se ut.

I praktisk dramaturgisk arbeid ved et profesjonelt teater blir temaet nesten alltid «hvorfor driver vi med teater?» som jo er Teaterdagens overskrift i år. Det er ikke ett svar på dette spørsmålet, og kanskje har vi ulike svar til ulik tid. Men teaterarbeid handler alltid om valg. Hvorfor velger vi dette skuespillet og ikke dette? Hva er sammenhengen mellom form og innhold? Hva er «godt», hva er «dårlig»? Hvordan er stykket bygget opp? Kurset gir en innføring i klassisk dramaturgi (tradisjonen fra Aristoteles). Men det tar også for seg bruddene med denne og tendenser i samtidsteatret. Det blir brukt praktiske eksempler hentet fra ulike tekster, filmsnutter el.



## NJÅL HELGE MJØS

Njål Helge Mjøs har jobbet ved Nationaltheatret siden 2013. Han er utdannet cand.mag. fra Universitetet i Oslo og har en mastergrad fra A.R.T./MXAT Institute for Advanced Theatre Training ved Harvard University, inklusiv et tre måneders opphold ved Moskva kunstnerateaters teaterskole.

Han var ansatt ved Rogaland Teater fra 2009 til 2012, og i 2016 dramatiserte han også Virginia Wolfs Orlando for dem. Ved Nationaltheatret har han bl.a. jobbet med Ronja Røverdatter, Styrtet engel, Visning, En får være som en er – en Ole Ivars-musikal, En folkefiende, Ungen, Revisoren, Dido + Aeneas, Seks roller søker en forfatter, Richard III, Øy, Dekameronen og Som dere vil.

Andre produksjoner i utvalg: Misanthropen, Peer Gynt, Haugtussa, Kosmisk frykt og Vi som er hundre ved Rogaland Teater, Blackbird (Riksteatret/Det Norske Teatret) og Julius Caesar (American Repertory Theatre).

**SERIEMIME****KURSHOLDER:** KARI RAMNEFJELL,  
TEATER JOKER**STED:** LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER**PÅMELDING/PRIS:** [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Seriemime, fra fransk Band Mimé, er en uttrykksform hvor utgangspunktet er et tomt rom, der aktørene skaper alt som skjer, og deres kropp og stemme danner reisverket for tilskuernes fantasi. Skuespillerne er både lydkulisser, scenografi, og karakterer. Uttrykksformen tar i bruk teknikker fra filmen med effekter som oversiktsbilder, zoom, slow motion, panorering, nærbilder og musikk. Bande mimée er en leken, utfordrende og befriende teaterform, hvor også tilskuerne må 'delta' for å bli med på illusjonene som blir skapt.

Teater Joker har etterhvert blitt spesielt kjent for bruk av denne formen i sine forestillinger, senest i familieforestillingen BRUNE som vises under Teaterdagene.

Teater Joker har lang erfaring med å holde kurs i denne formen, både for voksne og barn, profesjonelle og amatører. Kurset passer for de aller fleste, spesielt de som liker å jobbe fysisk. MEN det er kun fantasien som setter grenser!

**KARI RAMNEFJELL**  
**TEATER JOKER**

Kari er utdannet skuespiller ved Royal Conservatoire of Scotland, og har jobbet på ulike teatre og kompanier i snart 20 år. Hun har vært fast medlem i Teater Joker siden 2007, og har vært med i alle kompaniets forestillinger siden 2005. Kari har lang erfaring som kursholder, og har undervist i både Norge, Sverige, Danmark og i Kina. Kari er også daglig leder i Teater Joker.

## PRODUKSJONSLEDELSE

KURSHOLDER: HENRIK MELSOM EDVARDESEN

STED: LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Kreativt kaos eller planlagt kreativitet? Metodene er forskjellig for å få til en god prosess i teaterproduksjon. Kurset lærer deg å styre denne prosessen så ikke tilfeldighetene styrer deg. Kurset er beregnet både på den som er ny i teaterlaget og den som sitter inne med gode og dårlige erfaringer når det gjelder ansvar for en produksjon.

Vi tar utgangspunkt i forskjellige situasjoner, og med praktiske eksempler og oppgaver belyser vi nødvendigheten av organisering, lager realistiske avtaler, produksjonsplaner og budsjett. Vi lærer om de ulike rollene «backstage» i en teaterproduksjon, og hvordan vi får til samspillet mellom dem. Som kursdeltaker skal du få kjennskap til noen verktøy som kan benyttes enten du skal lage revy, skoleteater eller helaftens forestilling.



## HENRIK MELSOM EDVARDESEN

Henrik Melsom Edvardsen er sjefsprodusent på Nationalteatret. Han har tidligere vært direktør ved Stavanger konserthus, prosjektleder for Rogaland Teaters «Eventyr i landskap» i det europeiske kulturhovedstadsåret Stavanger2008, produsent ved Riksteatret, i tillegg til at han har hatt mange frilandsoppgaver som prosjektleder og kursholder. Han har arbeidet ved Norsk Revyaglig Senter og er medforfatter i «Den Store Revyboka» og «Form møter form - lek møter teater». Han er utdannet Stage Manager ved Royal Academy of Dramatic Art og Handelshøgskolen BI.



**FOLKEDANS****KURSHOLDER: SOLVEIG BREKKE HAUKENES-  
NOREGS UNGDOMSLAG****STED: LILLEHAMMER OG GJØVIK  
DANSESENTER****PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)**

Det er seks hovedgrener av folkedanser i Norge: Bygdedans, runddans (gamaldans) som reinlender og polka, turdans, sangdans, sanglek og 1900-tallsdans. Dette kurset er en gjennomgang av de mest populære danseformene, slik som pols og runddans. Det blir også noe fokus på samdans og teknikk. Ingen forkunnskaper er nødvendig, og nivået blir tilpasset deltagerne. En viss innebygd rytmisk sans kan selvsagt være greit å ha. Ta med lette innesko!

Kurset er et samarbeid med Noregs Ungdomslag – en av Norges fremste organisasjoner innen amatørteater og folkedans.

**Egen pris: kr 1.300,-.**

foto: Thor Haukenes

**SOLVEIG BREKKE HAUKENE,  
NOREGS UNGDOMSLAG**

Solveig jobber som folkedansrådgiver i Noregs Ungdomslag. Hun sitter i styret til BUL Leikarringen i Oslo, hvor hun instruerer i folkedans på jevnlig basis. Solveig har vunnet flere utmerkelser innen folkedans, senest i 2016 da hun ble norgesmester sammen med Ole Nilssen. Solveig er utdannet prosjektleder i kunst og kreativ næring hos Westerdals og er for øvrig en habil folkemusiker.

## IMPROVISASJON

KURSHOLDER: CHRISTINA HVINDEN

STED: LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Ja, og!

Improvisasjon handler om flyt. Vi feirer våre feil og bygger videre på hverandres innspill. I dette kurset skal vi trene på spontanitet, lytting (ja, det går an!) og å våge trygghet i seg selv og sammen med andre. Improvisasjon er en god og grunnleggende måte å trene seg i rollen som skuespiller og i samspill; på scenen, privat, på jobb eller i uventa situasjoner.

Kurset er for alle, med eller uten erfaring. Det er spennende, utfordrende og først og fremst veldig moro. Improvisasjon lærer vi gjennom enkle teknikker og øvelser som fremmer vår naturlige kreativitet og lekenhet. I tillegg får du bedre kontakt med hele kroppen, fordi improvisasjon også kan være en fysisk måte å spille teater på.

Improvisasjon er øyeblikkets kunst. Mottoet er: Ja, og! Du lærer å si ja til egne og andres ideer. Dette er med på at historiene vi skaper har framdrift og at relasjoner skapes og utvikles. Du blir en mester i brainstorming, utvikler fantasien og fortellergleden, blir bedre til å lytte og være her og nå. Som ekstra bonus får du bedre selvtillit, du blir bedre til å lytte og være tilstede i øyeblikket og du møter nye mennesker!



## CHRISTINA HVINDEN

Christina Hvinden er skuespiller og instruktør utdannet fra Desmond Jones School of Mime and Physical Theatre og Ecole Mime Corporel Dramatique. Christina startet med improvisasjonsteater da hun studerte Teatervitenenskap i Bergen og begynte med impro i 1992. I 2002 ble hun medlem av Oslo Improvisasjonsteater der hun var skuespiller og intruktør. I 6 år drev hun Bouvetteatret i Bergen. Teatergruppa hadde blant annet teateroppsetninger på Black Box Teater, BIT-Teatergarasjen og Teaterhuset Avant Garden. Hun har også vært med på en rekke oppsetninger og prosjekter i regi av ulike teatergrupper og organisasjoner. De senere årene har hun jobbet spesielt mye med teater som verktøy i læringsprosesser med fokus på kommunikasjon og samhandling, både i Norge og internasjonalt.

SCENEROM I REGI OG  
TEATERPRODUKSJON

KURSHOLDER: TEATERALLIANSEN

STED: LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Vår nye kursrekke Scenerom i regi og teaterproduksjon er utviklet og arrangert av Teateralliansen (Studieforbundet kultur og tradisjon, Frilynt Norge, Noregs Ungdomslag og Norsk Amatørteaterforbund). Det er ei kursrekke med fire helgemoduler som til sammen gir deg en bred innføring og går analytisk i dybden på regi og teaterproduksjon.

**På Teaterdagene kan du å ta modul 1 av denne kursrekka.**

Kurset er åpent for alle, passer for teaterentusiasten som alt er, eller har lyst til å bli instruktør, og som gjerne vil videreutvikle seg som instruktør. Det er en fordel med litt teatererfaring, men ikke en forutsetning. For mer om kurset, se:

**[www.kulturogtradisjon.no/opplaeringstilbud/teaterinstruktør](http://www.kulturogtradisjon.no/opplaeringstilbud/teaterinstruktør)** eller kontakt Torunn Elise Kveen på tlf: 41809366

**MODUL 1 – INSTRUKTØREN/REGISSØREN**

Dette kurset skal gjøre deg rustet til å ta rollen som instruktør i et teaterlag eller en teatergruppe. Kurset tar for seg de ulike oppgavene du har som instruktør, hvordan møte et ensemble, hvordan bruke teaterøvinger aktivt og analytisk i kartlegging og bygging av teatergruppa. Det tar for seg instruktøren som veileder og konstruktiv kritiker, som ansvarlig for læringsklima og som trygghetsskaper, oppbygging av undervisning og dramaforløp. **Egen pris kr 1500,-**

**TEATERALLIANSEN**

HELJAR BERGE er hovedinstruktør på Scenerom. Heljar har "skoa på", er ute i feltet på mange arenaer, er en allsidig instruktør og frilanser med mange jern i ilden og solid grunnmur. I bunnen har han 2-årig utdanning fra Revyskolen på Skarnes (1990-1992). Har instruert i det frivillige siden 1992 hos mange revyer og grupper på Østlandet. Han er produsent og aktør i Hvalsommerrevyene i Sandefjord for 12. sommeren på rad. Mange vil kjenne igjen Heljar som skraphandler-karakteren Hubert Hoggerud i Gråtass.

JULIANE HUSVIK SUKKESTAD har master i drama og teaterkommunikasjon fra HiOA. Har ellers studert musikk, tysk og sosialt entreprenørskap. Hun jobber som formidler i Museene i Akershus i ei 50% stilling, og som frilans teaterinstruktør og formidler. Juliane er kunstnerisk leder for Bygdetruppen Teater, et omreisende fattigmannsteater som lager egne forestillinger med lokalt tilsnitt og bygger opp en lokal kulturkafe med intimszene med plass til 60 publikummere.

## KOSTYME/REDESIGN

KURSHOLDER: JANNE OPSAHL

STED: LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Alle teatergrupper bruker kostymer...

Det er ofte en tidkrevende og kostbar del av en produksjon. På dette kurset vil du ikke bare lære teknikker for å utvikle nye kostymer, men også hvordan du med enkle grep kan redesigne ett gammelt kostyme brukt i en forestilling til et kostyme som ved noen små endringer kan brukes i en helt annen forestilling.

Kurset vil gi et teoretisk innblikk i kostymeproduksjon fra A-Å, samt mange tips og praktiske oppgaver for å kreere kostymer når budsjettet er lavt og tiden knapp.

Kurset passer for alle som på en eller annen måte er involvert i utvelgelse av kostymer, selv syr kostymer til teatergutta si, eller som ønsker å lære mer om dette. Vi skal forsøke å utvikle våre kreative evner og formsans ved å eksperimentere med ulike materialer og med redesign av klær

Vi skal også jobbe praktisk, så ta med symaskin (og gjerne skjøteledning), stoffer eller klesplagg du kan jobbe med.



## JANNE OPSAHL

Janne Opsahl er utdannet med svennebrev i Kjole/-draktsøm, og har også ett år design/modellering innen mote ved Esmod, Oslo. Hun har arbeidet v/ Den Norske Opera & Ballett siden 1993, med ansvar for opera/ballett- produksjoner på hovedscenen og turne. Bla; Jorden Rundt på 80 dager, Carmen, Flaggermusen, Rosenkavaleren, Maskeballet, Tosca, Romeo & Juliet og Stormen.

Som kostymedesigner har hun gjort turneversjonen av Flaggermusen for DNO&B. For Operaen i Kristiansund har hun designet Jeppe, Unge Hamsun, Flaggermusen Operagalla, samt assistert v/ Gianni Schicchi & Søster Angelica.

## KOKKEKUNST

KURSHOLDER: HENRIK J. HENRIKSEN

STED: LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Kokke kunst – Eller: Hvordan koke suppe på en spiker?

Uten mat og drikke, duger helten ikke. Er kanskje et vel så relevant munnhell blant mennesker som lever og ånder for kunst og kultur. Vi jobber på dugnad, legger ned tusenvis av timer for å lage teater på de rareste steder og med de beste entusiaster, og slike skal fores bedre og mer enn andre. Tenker vi. Derfor inviterer vi folk i kulissene, eller bak bakeplater og komfyrer, til et annerledes kurs under Teaterdagene. Liker du å lage mat, har du lyst til å ta med deg noen smarte tips og triks hjem og har du lyst til å la deg inspirere og lære av landets beste rock'n roll-kokk? Da er dette kurset for deg.

“Hvordan koke suppe på en spiker” – må vi alltid spise lapskaus når vi har teaterøving, arrangerer dugnad eller skal invitere mange folk? Enkle tips for smakfulle måltider til mange mennesker. Noen grunnleggende kokkeprinsipper, basis for gode sauser og små ting du ikke visste at du ville bli glad for å kunne om matlaging!

Kurset starter lørdag morgen og avsluttes søndag formiddag, og prisen er **kr 1.600,-**. Mer informasjon vil etter hvert finnes på våre hjemmesider.

foto: Jimmy Linus



## HENRIK J. HENRIKSEN

Henrik J Henriksen er ikke noe mindre enn en fantastisk kombinasjon av kokk, regissør, journalist og produsent. Han er medeier i den mexicanske restauranten Taco Republica i Oslo og er svanger med enda et utested som åpner til høsten. Henrik skriver om mat i A-magasinet hver uke og har vært bidragsyter til matmagasinet Nord, ren mat, Aftenposten TV. Han står ofte på barricadene for bønder, bærekraft og tradisjon.

**REGI. HVEM ER GUD?**

**KURSHOLDER:** OLE CHRISTIAN ØEN  
**STED:** LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER  
**PÅMELDING/PRIS:** [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)



Hvem er gud?

Og hvem forløser hvem når regissør og skuespiller møtes? Dette kurset i regi er en reise i regissørens oppgaver fra A til Å, med praktiske råd underveis, en titt på "Do's and don'ts" og trening på levende materiale. Dere vil få tilsendt tekst på forhånd til praktiske forberedelser og dere vil møte skuespillere dere får trene på underveis. For å delta på kurset er det en fordel at du har hatt konkrete regioppgaver tidligere, og gjerne at du har gått på trynet, og fundert over hvorfor. I dette kurset får du flere verktøy i din regiverktøykasse som gjør at du behersker jobben din enda bedre.

**OLE CHRISTIAN ØEN**

Ole Christian Øen er utdannet regissør og skuespiller i England. Han har satt opp forestillinger av ulikt format for både profesjonelle og amatører over hele Norge, og har også jobbet i Sverige og England. Han har i tillegg til teateroppgaver, jobbet med radio, TV, show og eventer. Han har også undervist i skuespillerteknikk, stemmebruk og regi.

**KLOVNENS VISDOM****KURSHOLDER:** MORTEN UGLEBJERG NORLI**ASSISTENT:** ANNA NERDRUM BØGWALD**STED:** LILLEHAMMER LÆRINGSSENTER**PÅMELDING/PRIS:** [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

Har du lyst til å utforske din indre klovn innenfor trygge rammer og på autentisk vis? Gjennom dans, mime, yoga, objektarbeid og bevegelsesimprovisasjon guides deltagerene til klovnenes tilstedeværelse og emosjonelle verden som er full av undring, glede og lekenhet.

Måten Anna og Morten leder de ulike øvelsene på skaper en støttende og åpen atmosfære der deltagerene kan utforske og uttrykke seg fritt. Velkommen til et kurs der det er rom for stillhet og ettertanke, for lek og bevegelse, og for å oppdage nye sider ved seg selv.

**MORTEN UGLEBJERG NORLI**

Morten er utdannet nysirkusartist ved Artistlinjen på AFUK i København. Siden 2006 har Morten vært elev av den franske klovnen Didier Danthois. Han startet sin karriere i gjøglerteateret Stella Polaris og har de siste ti årene bidratt i flere scenekunstproduksjoner som har turnert i Norge, blant annet gjennom Den kulturelle skolesekken.

**ANNA NERDRUM BØGWALD**

Anna er scenekunstner med bakgrunn i teater, dans, musikk og Capoeira Angola. Hun studerte musikk ved Universitetet i Agder og klovning ved Teatro Del Corazon. De siste årene har hun fordypet seg i Hoop Dance (rokkingdans) og tar for tiden deltidsutdanning i barneyoga ved Kundaliniyogaskolen i Oslo.

## KURS 21

### KLATRING

KURSHOLDER: TYRILI KLATRESENTER

STED: TYRILISENTERET

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)



Hva med en helg med klatring og teater? I samarbeid med Tyrili klatresenter tilbyr vi et eget klatrekurs over åtte timer, som kvalifiserer for NKFs Grunnkurs. Kurset holdes lørdag 16. og søndag 17. september fra kl 12:00 til kl 16:00, som betyr at du også kan få meg deg litt teater eller NM i Teatersport, om du vil. Og vil du bare klatre, velkommen skal du være!

Deltagere må ha fylt 13 år innen siste kursdag. Deltagere under 18 år må ha foresattes samtykke for å delta på kurset. Det trengs ingen klatreerfaring fra før. Ved å ta dette kurset hos oss skal du kunne være i stand til å klatre innendørs på egen hånd. Vi lærer deg nok om sikringsteknikk og opptreden til å kunne ta vare på din egen og medklatrernes sikkerhet.

Du lærer om den potensielle fare som er forbundet med klatring, samt gjør deg godt skikket til å ta Brattkort etter kurset. Vi gir deg også en innføring i enkel klatreteknikk.

### TYRILI KLATRING

Tyrili Klatring har flere autoriserte instruktører med lang erfaring. Klatring er en risikofyllt aktivitet, og kunnskap er nødvendig for å utøve aktiviteten på en forsvarlig måte. For klatring i tau er det et krav på Tyrili at den som sikrer kan dokumentere å ha den nødvendige kompetansen ved å vise frem et ferdighetsbevis i form av Topptaukort eller Ledkort.

## KURS 22

### DET SKRIVENDE MENNESKET

KURSHOLDER: ATLE HÅLAND

STED: LILLEHAMMER NÆRINGSSENTER

PÅMELDING/PRIS: [www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)



Vi er fulle av ideer og iblant skrivende mennesker. Noen ganger blir resultatet lyrikk, andre ganger en tale, ei bok, dramatisk eller dagboksnotater. Felles for alle som skriver er at vi noen ganger trenger hjelp, verktøy og kreative grep for å komme i gang; fra idé til tekst. På dette kurset vil du få konkrete tips og øvelser til skrivearbeidet ditt, uavhengig av hva du vil skrive. I løpet av helgen vil du få tid til å utforske og utvikle dine egne tekstideer med kursholder og andre kursdeltakere.



### ATLE HÅLAND

Atle Håland, debuterte i 2015 på Flamme forlag med boka Han, og ga ut samlingen Vannfall, året etter. Begge samlingene høstet gode kritikker og ble raskt solgt ut fra forlaget. Atle har gått på Forfatterstudiet i Bø, og driver det litterære kollektivet i Kristiansand.



# STOR TAKK TIL:

---

**OPPLAND**  
fylkeskommune



teater  
alliansen

## FABRIKKEN



**Lillehammer**  
kommune



**Tyrillistiftelsen**  
- mulighetenes sted



## ARRANGØR:

---

AMATEUR  
**norsk teaterforbund**

[www.natf.no/td2017](http://www.natf.no/td2017)

### KURSAVGIFT:

- Earlybird! - for alle som melder seg på før 23.06.17) Kr: 1800,-
- Medlemmer (etter 23.06.17) Kr: 1900,-
- Ikke medlemmer (etter 23.06.17) Kr: 2100,-

### KURS MED SPESIALPRIS:

- Kokkekunst Kr: 1600,-
- Scenerom i regi og teaterproduksjon Kr: 1500,-
- Folkedans Kr: 1300,-

**Vi takker også alle frivillige og samarbeidspartnere som gjør Teaterdagene mulig!**

Design/layout/illustrasjon:

Anne Nilseng/[www.fremad.biz](http://www.fremad.biz)

Tekst: NATF

Opplag: 3000

Trykk: Network Broking / Møklegaard