



Teaterdagene

LILLEHAMMER 19. - 21. SEPT. 2014

TEATERDAGENE 2014

For 19. gang ønsker vi hjertelig velkommen til Teaterdagene på Lillehammer! 19. - 21. september er det her hos oss du bør befinne deg om du ønsker gode kurs, møte fantastiske mennesker og ikke minst få med deg den magiske stemningen når så mange entusiastiske teaterfolk samles! Kom og la deg begeistre DU også!

Vi i NATF er svært stolte av de kursene vi i år kan tilby deg. Vi har hentet inn dyktige kursledere innen sin sjanger og håper at noen av disse kan friste?

Variasjon og kvalitet er det vi er ute etter når vi setter sammen kursrekkene – og vi mener selv at det burde være noe for enhver smak også i år. Fra barneteaterledelse til repetisjonsteknikk, vokaltrening til kurs i politisk teater, redesign/kostyme og selvsagt teatersminke. Vi er sikre på at DU finner din favoritt og ser frem til å ønske deg velkommen. Her gjelder førstemann til mølla – så hvis du vil sikre deg plass anbefaler vi at du melder deg på så raskt som mulig. Nytt for året er at vi holder kursene våre på **Lillehammer læringscenter!**

Vi har plukket ut en riktig godbit som åpningsforestilling i år. **Finagel Felespiller** er en løssluppen forestilling med én skuespiller, en amerikakoffert og to dukker.

Kritikerrost forestilling som passer barn og voksne i alle aldre – vi møter Geir Robsrud som dukkefører. Gled deg!

Det er i år 200 år siden Eidsvollmennene signerte Grunnloven, noe som feires i stor stil over det ganske land. Vi skal gjøre vårt og har valgt **Ytringsfrihet** som årets tema. Kurs i politisk teater og seminaret "Når er kunsten virkelig fri?" om ytringsfriheten i kulturfeltet. Vi er privilegerte som bor i Norge – et land hvor ytringsfriheten ses på som en selvfølge. Men er kunsten virkelig fri? Eller er vi mer bundet av tradisjoner, politisk styring og sensur enn vi selv tror? Vi tar debatten og inviterer til en interessant paneldiskusjon.

Tradisjonen tro er det også i år duket for NM i Teatersport™. Deltakere fra hele landet kommer for en vennskapelig dyst i humor og improvisasjon. Du vil garantert få trimmet lattermusklene.

Som du vil se i programmet er det mange grunner for å komme til Teaterdagene! Vi ønsker deg velkommen til høstens vakreste eventyr og ser frem til å tilbringe en helg full av teater sammen med nettopp DEG...

Med hilsen styret og sekretariatet i Norsk amatørteaterforbund

KULTURHUSET BANKEN

er hjertet til Teaterdagene under arrangementet. Her kan du komme å registrere deg ved ankomst, og få all info du trenger i løpet av helgen. Her ser vi også forestillinger og de som ikke går på kurs kan delta på seminaret lørdag. På Café Stift i første etasje kan du få deg en kaffekopp eller noe å bite i, mingle og diskutere med andre som har hjerte for amatørteater.

Etter kurs og forestillinger har vi Teaterkro på Café Stift fredag og i Parkkafeen (Søndre Park) på lørdag med underholdning og sosialt samvær. Alle deltakere på Teaterdagene har adgang her.



FINAGEL FELESPILLER- ETTER PARADEN

Etter paraden vises åpningsforestillingen FINAGEL FELESPILLER på Lillehammer bibliotek, lørdag 20. september kl. 13:00. Dette blir en åpen forestilling for alle byens borgere. Forestillingen er gratis.

KURSDELTAKER

Teaterdagene er et sted for utvikling av ferdigheter, eller tilegnelse av nye. Aldersspennet er fra 16 til 100 år, og deltakerne er alltid sultne på input og svært lærevillige! Hvert år utvikler mennesker med vidt forskjellig bakgrunn nettverk, kunnskap og vennskap.

"VRIMLER" - HVA ER DET?

En «Vrimler» er en som ikke går på kurs men som vil få med seg alt det andre som skjer. Mye sosialt samvær, forestillinger og seminar, parade gjennom byen og felles måltider. Du er fri til å kose deg uten forpliktelser, og samtidig oppleve Teaterdagene og teatrets magiske evne til å berike ditt indre. Deltakeravgiften inneholder alt unntatt kurs.

PROGRAM TEATERDAGENE 2014

FREDAG 19. SEPTEMBER

- 17:00 **Sekretariatet åpner – innsjekking**
- 18:00 Felles avgang til kurslokalene fra Kulturhuset Banken
- 18:30 **Kursene starter**
Lillehammer læringscenter
- 20:30 Kursene avsluttes for dagen
- 21:30 **Offisiell åpning**
m/ kåring av årets Bøhrre
- Åpningsforestilling**
"FINAGEL FELESPILLER"
Robsrud & Dean
Festsalen, Kulturhuset Banken
- 23:00 **Teaterkro**
Café Stift, Kulturhuset Banken

LØRDAG 20. SEPTEMBER

- 09:00 Oppstart kurs
Oppvarming NM i Teatersport™
- 10:00 **Seminaret "Når er kunsten virkelig fri?"**
Holbøsalen, Kulturhuset Banken
- 11:45 Klargjøring Teaterparade
- 12:00 **Teaterparade!**
Start Lillehammer Læringscenter avsluttes Lillehammer bibliotek
- 13:00 **"Finagel Felespiller"**
Lillehammer bibliotek.
Åpen forestilling for barn i alle aldre.
Fri entré
- 13:15 **Varm lunsj**
Lillehammer læringscenter
- 14:00 Kursene fortsetter
- 15:00 **NM i Teatersport™**
Innledende runder –
Festsalen, Kulturhuset Banken
- 16:00 Seminaret "Når er kunsten virkelig fri?" avsluttes

- 18:00 Kursene og innledende runder, NM i Teatersport™ avsluttes
- 20:00 **Bronsefinale og finale i NM i Teatersport™**
Festsalen, Kulturhuset Banken
- 21:30 Teaterkro
Parkkafeen, Søndre Park

SØNDAG 21. SEPTEMBER

- 10:00 Kursene starter
- 12:00 **Evaluering NM i Teatersport™**
Lillehammer Vandrehjem
Stasjonen
- 14:30 Kursene avsluttes/
Teaterdagene slutt
Lunsj – Lillehammer læringscenter

Med forbehold om endringer



ÅPNINGSFORESTILLING FINAGEL FELESPILLER

Fredag 19. september kl 21:30

Sted: Kulturhuset Banken, Festsalen

(Gratis for deltakerne på Teaterdagene)

Pris: 150,- . Billetter kjøpes i sekretariatet eller i døra.

Forestillingen vises også:

Lørdag 20. september kl 13:00

Lillehammer Bibliotek

Gratis adgang

En løssluppen forestilling med én skuespiller, en amerikakoffert og to dukker.

Det starter ikke godt. Uno, som bor i en koffert, har forsovet seg. Han oppdager publikum først når vekkerklokka ringer. Etter å ha summet seg, klarer han til slutt å fremføre eventyret:

“Den Forferdelige Fortellingen Om Fiolinspilleren Finagel Og Hans Redselfulle Reise Gjennom Det Dype Berg Til Sølvkongens Skinnende Silverslott”.

Men det er ikke bare lett å være alene på scenen. Spesielt ikke når dukkene ikke alltid er enige med dukkeføreren.

I forestillingen er det lagt stor vekt på magiske elementer, med uhøytidelig teaterlek, publikumskontakt og humor.

Robsrud & Dean består av skuespiller og dukkespiller Geir Robsrud og regissør/manusforfatter Kenneth Dean. Robsrud har vært fast skuespiller i teatergruppen Teater X fra 1992-2001.

I de senere år har han jobbet frilans og har hatt roller ved blant annet Riksteateret, Figurteateret i Nordland og Rogaland Teater.

“Ellevilt og enestående” – Lofotposten

NM I TEATERSPORT™

Norsk Mesterskap i Teatersport™
for amatører

INNLEDENDE RUNDER

Kulturhuset Banken, Festsalen

Lørdag 20. september kl 15:00

Pris: Gratis

Bli med å hei frem dine favoritter til kveldens finale i NM i teatersport™. Lagene fra de seks regionene kjemper sin humoristiske improviserte dyst på Kulturhuset Banken og jobber aller best med full sal. Kom innom for en annerledes forestilling – full av uforutsigbarhet. De fire beste lagene går videre til bronsefinale og finale lørdag kveld.

BRONSEFINALE OG FINALE

Kulturhuset Banken, Festsalen

Lørdag 20. september kl 20:00

Pris: kr. 150,-

Deltakere på Teaterdagene har fri entré.
Billetter kjøpes i sekretariatet eller i døren.

Norsk Amatørteaterforbund og Norsk teaterråd inviterer i år for 16. gang til NM i Teatersport™. NM i Teatersport™ er en årlig forestilling hvor seks improgrupper fra hver sin del av landet møtes til vennskapelig duellering om hvem som best kan improvisere forestillinger på scenen. Teatersport er en konkurranse i improvisert teater, hvor publikum gjerne tar aktiv del i hva som skal fremføres gjennom å foreslå tema, sted o.l. for det som skal spilles. Skuespillerne som er med fremfører improviserte scener utfra visse føringer som er lagt. Føringene kan være alt fra begrensninger med tanke på tid og rom, at man må snakke på rim, ikke bruke bokstaven S, snakke tulespråk (gibbrish) eller at man ikke kan snakke uten å ha kroppskontakt.

NM i Teatersport™ er lagt opp som en forestilling, hvor hensikten ikke er å vinne men å skape en best mulig forestilling gjennom improvisasjon.



Årets hoveddommer i
NM i Teatersport™, er Simen Hovd

Hoveddommer Simen Hovd og hans dommer-kolleger skal sammen med publikum avgjøre hvem som kan smykke seg med tittelen:

Norgesmester i Teatersport 2014.

BØHRREPRISEN

er en utmerkelse som deles ut hvert år under åpningen av Teaterdagene. Bøhrreprisen har lang tradisjon og utdeles til pionerer, ildsjeler, politikere eller andre som har betydd og/eller betyr mye for amatørteatermiljøet i Norge.

Har du forslag til kandidater?

Meld det inn til oss innen
1. september på telefon **418 50 555**
eller e-post: **natf@natf.no**.
Du kan lese mer om tidligere Bøhrer
på våre nettsider, **www.natf.no**

1. BEVEGELSE OG DANS I TEATER

Kursholder: **Belinda Braza**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Synes du det er spennende å utforske dans og bevegelse i teatersammenheng? Hvordan kan du omskape menneskekroppen til å gå inn i roller som krever helt andre fysiske egenskaper? Eks: Et dyr, et insekt eller transformasjon fra et vesen til noe annet? Kan man snakke sammen kun via kroppsspråk? Hvordan påvirker tempo, bruk av dynamikk og plassering i rommet en situasjon eller dialog?

Under dette kurset får du kjennskap til hvordan "å formidle uten ord" og å tilegne deg en større fysisk frihet. Kurset baserer seg på teknikker og verktøy, inspirert fra Belindas urbane bakgrunn, som hjelper deg å finne innganger til det fysiske språket når du for eksempel jobber med en rollefigur eller karakter. Gjennom en balanse av dans, formidling og improvisasjon - jobber vi både individuelt og i partnerarbeid for å utvikle fysiske dialoger frigjort fra tekst. Braza presenterer øvelser som gir deg en mer åpen kropp, bevissthet iftt fysikken og et bredere repertoir.

Velkommen til en svett og spennende workshop!



Belinda Braza er ansvarlig for Bevegelsesfaget ved Det Multinorske - en 3 årig skuespillerutdanning ved Det norske teateret. Hun har bakgrunn fra hiphop miljøet og er en av de mest fremadstormende urbane teater koreografene i landet. Hun er kjent fra suksessproduksjoner som bl.a Jungelboken, Jesus Christ Superstar, Grease, Den hemmelige hagen, Nøtteknekkeren, Romeo og Julie, Peer Gynt (Gålå), Spelemann på taket, Shockheaded Peter, Idol, Dansefeber og representerte Norge som hiphop koreograf i So you think you can dance Scandinavia.

2. SCENEKAMP/FYSISK TEATER

Kursholder: **Ingvild Lien**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Liker du å jobbe fysisk med teater og å slåss på scenen? Da er dette kurset noe for deg. På dette kurset setter vi sammen disse to disiplinene og målsettingen er å lære bort grunnleggende scenekampteknikk satt inn i fysisk uttrykk innen teater.

Det fysiske uttrykket vi jobber med er ikke abstrakt, men tar utgangspunkt i faktiske bevegelser der vi prøver å finne frem til et språk som fungerer som et supplement til teksten - på samme måte som film musikk støtter emosjonsnivåer i film. Dette er kurset for deg som liker å sette tekst og bevegelse sammen, som ønsker å jobbe mer med scenekamp og som har lyst på en energifull helg med mye input! Vi skal i løpet av helgen jobbe med ulike fysiske koreografiske elementer, unarmed fighting (sikkerhet, slag, spark og naps), scener fra moderne versjon av Othello både felleskoreografier og enkeltscener i tillegg til enkel karakterjobbing.



Ingvild Lien er utdannet skuespiller fra ALRA i London. Hun har jobbet som skuespiller siden 2000 og har erfaring både fra film og teater. Hun spilte for eksempel i filmene Falne Engler og 5 Løgner. De siste årene har hun også jobbet med sitt eget teaterkompani "Memento". Ingvild Lien har eksamen fra British Academy of Dramatic Combat og har koreografert/deltatt i produksjoner både i Norge og utlandet som scenekampturnéer. Lien har også jobbet i 14 år som scenekampkoreograf og innen stunts.



3. PRESENTASJONSTEKNIKK OG FORMIDLING

Kursholder: **Torunn Meyer**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Vil du øke egen trygghet når du formidler noe foran andre? Ønsker du konkret hjelp og veiledning på hvordan du kan utvikle deg som formidler? Ja da bør du melde deg på dette kurset.

Vi jobber innenfor trygge rammer og fokuserer på dine styrker og fremheving av disse. Du vil få et verktøy med teknikker og konkrete virkemidler til bruk i dine fremtidige presentasjoner/foredrag eller liknende.

Sentrale fokusområder er:

- kroppsspråk
- stemmebruk
- dramaturgi, oppbygging av tekst og hva du ønsker å oppnå
- Samt ulike varianter av historiefortelling

Vi skal jobbe med å utvikle formidleren i deg, ditt engasjement, din troverdighet og at du skal trives i rollen! Skuespillere jobber i det daglige på en scene, med å formidle en rolle til et publikum. De vet hva det vil si å kjenne på nervøsiteten, de forbereder seg godt, de vet hvordan de bruker kroppsspråket og stemmen for å få frem ønsket budskap. Alt dette vil du lære i løpet av 3 dager. Det kreves ingen forkunnskaper for å kunne delta på kurset.



Torunn Meyer er utdannet skuespiller fra Arts Ed. School of Drama, London og har lang og variert sceneerfaring. Hennes styrke er spennvidden i hennes erfaringer – fra seriøst teater til morsomme komedier, fra barneteater til kabaret, fra egenproduserte forestillinger til krevende sangroller. I tillegg til å være skuespiller har Torunn utviklet sitt eget konsept TIN (Teater, Idrett, Næringslivet) hvor hun jobber med kommunikasjon og presentasjonsteknikk for aktører i næringslivet, politikere og andre aktuelle målgrupper.



4. REGI - viderekommende

Kursholder: **Ole Christian Øen**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Hvorfor får jeg det ikke til? Dette kurset er for deg som har litt regierfaring, men som trenger nye verktøy til verktøykassen din.

Du må ha erfaring og ha satt opp minst et teaterstykke/musikal/revy for å ha utbytte av dette. Du får utvidet din horisont, ved å jobbe med konkrete eksempler basert på erfaringer du har gjort deg. Som deltager her er det fint om du har tenkt igjennom konkrete eksempler. På regikurset skal vi se litt på hvilke arbeidsoppgaver instruktøren har og hvordan de skal utføres. Og hvilke man rent faktisk ikke har... Vi skal se litt på hvordan man lager et godt regiforløp Vi skal snakke om forskjellige måter å forberede seg på. Og vi skal se nærmere på kommunikasjonen med skuespillere og hvordan få forløst mest mulig kreativitet hos en skuespiller. Det blir både teoretisk og praktisk jobbing på gulvet.

- Hva er regissørens rolle- hva skal du jobbe med? Hvordan, og hva skal du IKKE gjøre.
- Hvordan snakke med skuespillere, hva slags regi en konstruktiv?
- Er regissøren diktator? Hvem har siste ordet?



Kursholderen Ole Christian Øen har lang fartstid som regissør, både fra profesjonelt og amatørteater, både i Norge, Sverige og England. Han har jobbet med ulike genrer som radio-teater, musikal, skuespill og show i ulike format.





6. TEATERSMINKE

Kursholder: **Eva Sharp**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Har du lyst til å lære hvordan du med enkle grep kan endre uttrykket til en karakter på scenen? Hvordan bruke sminke, parykker og andre effekter for å skape magiske øyeblikk?

Målet for kurset er å stimulere til forståelse for metoder og teknikker du kan benytte for å hjelpe skuespilleren i arbeid med rollen og i samarbeid med det kreative teamet i en teaterproduksjon.

Kurset består av karaktermaskering med ulike teknikker til bruk på små og store teaterscener. Kursleder vil vise litteratur, utstyr og materialer som er nyttige å ha samt en demonstrasjon av en karakter.

Du vil utføre eget praktisk arbeid og må selv medbringe teatersminke-kofferten til laget ditt, arbeidstøy, håndkle i tillegg til renseprodukter.

Eva Sharp har hatt ansvar for sminke på følgende oppsetninger ved Nationaltheatret: Villanden, Jåtåkdag, Valerie Solanas skal bli president i Amerika, Hamsuns gate, Brand, Til Damaskus, Svevn, Påske, Vi er ikke kaker, Pianisten, Freuds siste møte og Doktor Proktor. Nordland Teater: Kjøkkenheisen, Påklederen, Dødsforelska, Hedda Gabler, Svarta Bjørn og Midtsommernattsdrøm.

5. KOSTYME / REDESIGN

Kursholder: **Janne Opsahl**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Alle teatergrupper bruker kostymer. Det er ofte en tidkrevende og kostbar del av en produksjon. På dette kurset vil du ikke bare lære teknikker for å utvikle nye kostymer, men også hvordan du med enkle grep kan redesigne ett gammelt kostyme brukt i en forestilling til et kostyme som ved noen små endringer kan brukes i en helt annen forestilling.

Kurset vil gi et teoretisk innblikk i kostymeproduksjon fra A-Å, samt mange tips og praktiske oppgaver for å kreere kostymer når budsjettet er lavt og tiden knapp. Kurset passer for alle som på en eller annen måte er involvert i utvelgelse av kostymer, selv syr kostymer til teatergutta si, eller som ønsker å lære mer om dette. Vi skal forsøke å utvikle våre kreative evner og formsans ved å eksperimentere med ulike materialer og med redesign av klær.

Vi skal også jobbe praktisk, så ta med symaskin (og gjerne skjøteledning), stoffer eller klesplagg du kan jobbe med.



Janne Opsahl er utdannet med svennebrev i kjole- og draktsøm, og har også ett år design/modellering innen mote ved Esmod, Oslo. Hun har arbeidet v/ Den Norske Opera & Ballett siden 1993, med ansvar for opera/ ballettproduksjoner på hovedscenen og turne. Bla; Jorden Rundt på 80 dager, Carmen, Flaggermusen, Rosenkavaleren, Maskeballet, Tosca, Romeo & Juliet og Stormen. Som kostymedesigner har hun gjort turneversjonen av Flaggermusen for DNO&B. For Operaen i Kristiansund har hun designet Jeppe, Unge Hamsun, Flaggermusen Operagalla, samt assistert v/ Gianni Schicchi & Søster Angelica. 2014/2015 designet hun Flaggermusen for Opera Nordfjord/Operaen i Kristiansund.



Bjørn David Clason Bancel har studert lydteknikk ved Romerike Folkehøgskole og the Liverpool Institute for the Performing Arts. Han har gjort lyd for et antall selvstendige teaterproduksjoner og studio-utgivelser og jobber i dag fulltid som lydtekniker i Lydteamet

8. LYD I TEATERET

Kursholder: **Bjørn David Bancel**

Sted: Lillehammer Læringsenter

God bruk av lyd i teater kan bidra til å sende publikum ut på store opplevelser. Vi skal se på de viktigste verktøyene som brukes for å formidle teater, samt software og teknikker en kan bruke kreativt til å ta del i designprosessen. For å danne en grunnleggende forståelse av lydteknikk skal vi ta for oss en håndfull utstyr som brukes i teaterverdenen. Dette innebærer å se på forskjellige kablede og trådløse mikrofoner, å forstå mikserens funksjon og å se på hvordan man setter opp og bruker høyttalere. Vi skal også undersøke hvilke utfordringer man kan møte på i bruken av dette utstyret og hvordan takle disse. Mens teaterlyd byr på tekniske utfordringer åpner det også til tider for kreativt arbeid. Vi skal se på noen programmer som hjelper lyddesigneren til å skape stemninger og kontentum (lydeffekter) som bidrar til å gjøre teateropplevelsen større; avviklingsprogrammet Qlab som gjør det lett å kjøre forestilling, lydprogrammet Ableton Live, hvor vi kan bearbeide lyder og skape lyder og stemninger. Kurset skal gi deltageren et godt utgangspunkt for å jobbe med lyd innen amatørteater, samt muligheten til å tilegne seg mer kunnskap senere. Det vil legges vekt på at kursdeltagerene får tatt kunnskapene i bruk i forskjellige praktiske situasjoner. En trenger ingen forhåndskunnskaper innen lydteknikk, men burde være komfortabel med bruk av PC og/eller Mac.



Joona Hautamäki er en meget erfaren lysdesigner med bakgrunn innen grafisk produksjon. Han har tidligere jobbet som Lysmester ved Tromsø Kulturhus, samt turnært med flere store produksjoner. For tiden jobber han som Lysdesigner hos Lydteamet

7. KRÆSJKURS I LYS

en guide fra A til Å

Kursholder: **Joona Hautamäki**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Lys spiller en viktig rolle i enhver teaterproduksjon, lyset kan skape en magisk atmosfære som fortolker og formidler stemningen i en forestilling. Ved korrekt bruk av lys kan man vekke følelser, minner og sinnsstemninger hos publikum, ved feil bruk kan man fort ødelegge hele opplevelsen. Så hvordan kan man være noe av det mest synlige i en forestilling, samtidig som man er usynlig for det utrente øyet?

I dette kurset vil du få en innføring i grunnleggende lysdesign, rigg og teknisk avvikling av forestilling. Du vil blant annet lære om det tekniske utstyret, fargelære, og hvordan man mer bevisst kan bruke lys som scenisk virkemiddel.

9. LATTE OG LIDELSE

fra livserfaring til scenekunst

Kursholder: **Shabana Rehman**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Ironigenerasjonen er ute. Velkommen til virkeligheten. I Norge kan man snakke om hva man vil på scenen. Stort sett kan man slippe unna med det meste.

Hvorfor er det likevel så få som da fremmer aktuell samfunnskritikk fra scenen?

Er samfunnskritisk humor politisk korrekt? Mister man publikum om man fremmer sine politiske standpunkter for tydelig? Hvordan formidle samfunnsengasjement fra scenen? Dette og flere aktuelle spørsmål blir behandlet i dette kurset. Vi starter fra bunn.

- Hvordan utvikle en autentisk og alvorlig humor tekst
- Redigering og bearbeiding
- Uttesting av materialet
- Scenekunnskap
- Hvordan presentere deg selv på scenen, kostyme/klesbevissthet.

Kritikk som treffer skaper ofte debatt og sterke reaksjoner. I vår tid, og gjennom sosiale medier, kan mediestormer bli ganske store.

Shabana vil også dele erfaringer og reflektere rundt om en opptreden/tekst skaper reaksjoner og debatt, hvordan takle mediene? Man kan ikke fremme sterk og samfunnsomveltende scene-kunst hvis man ikke har basisen på plass, da kan det bli mer lidelse enn latter. Derfor vil kursdeltagere også få innblikk i effektiv markedsføring, økonomi og kommunikasjon.



Shabana Rehman foreleser og veileder kursdeltagerne til større bevissthet rundt tekstutvikling hentet fra steder inne deg, der det gjør vondt, for å kunne forløses på scenen til frigjøring og felles refleksjon. Vi lærer mest av det vi frykter. Eller kjenner igjen. Hvordan kan du gjøre dine erfaringer, og ideer til kunst? Passer for alle, uansett hvilken rolle du har i teaterbransjen. Og /eller er interessert i revy, standup, samfunnsengasjement, og solo-opptredener (one man/woman show) "Få kan bevege, provosere og inspirere så sterkt som Shabana Rehman. I alt hun gjør - som komiker, artist, spaltist og debattant - kombinerer Shabana lekenhet og humor med et brennende og kompromissløst engasjement for individets frihet. Sentralt i hennes metode står overraskelsen, det å tenke på tvers og bruke virkemidler ingen har tenkt på før, for å formidle et viktig budskap. Les mer på shabana.no og magiskappelsin.no

10. TEATER OG SENSUR

Kursholder: **Kate Pendry**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Har Norske kunstnere ytringsfrihet? I dette kurset vil du sammen med kursleder utforske grenser, tabuer – og kanskje ta stilling til problemer du ikke engang vet eksisterer...

I dette kurset gir Kate Pendry deltakerne en mulighet til å undersøke hva som er tabu i norsk samfunn - og hvorfor. Kurset skal ta utgangspunkt i ideen om at kunstnere har en plikt til å ha integritet, men også pushe grenser og sette spørsmålstegn ved det som er sensurert i samfunnet. Med erfaring fra arbeid i Midt-Østen - hvor kunst må gjennom en grundig sensureringsprosess av myndighetene - skal Pendry veilede deltakere gjennom en hypotetisk situasjon hvor de skal lage et kort teatermanus under en pålagt sensur.



Kate Pendry var født og vokst opp i London, og har vært bosatt i Oslo siden 1995. Hun har utdannelse som skuespiller og har jobbet innenfor teater i snart 35 år. Som barn og tenåring fikk hun erfaring fra Royal Court Youth Theatre og National Youth Theatre of Great Britain - med vekt på Brecht og Shakespeares tekst. Siden ankomst i Norge har hun brukt sin klassiske teaterbakgrunn i et bredt spekter av kunstnerisk uttrykk, inkludert VR installasjoner, performance art, kuratering av billedkunst, live lyd manipulasjoner, radio, og selvfølgelig rent teater. Hun har hatt enpersons forestillinger over hele Norge, og Europa, og blitt kjent for sitt bruk av mørk humor og skarpe karakterer til å kommentere livets onde sider. Hennes 'hit list' inkluderer Dead Diana (om tilbedelse av kjendiser), Johnny Johnson (om perversjoner av maskulinitet), Sex In The Warzone (om krigsturisme), og Pornography (om .. pornografi). Hun har to ganger blitt nominert til Ibsenpris, og vant i 2010 for sitt stykke om et (fiktivt) norsk skolemassaker Erasmus Tyrannus Rex.

11. "STEMMERETT"

kurs i vokalteknikk

Kursholder: **Carol Kvande**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Øvelser er den eneste måten man kan utvikle sin egen stemme på. Stemmen er som en muskel som trenger trening og øvelse. Riktig teknikk er viktig for en sunn og god stemme, men det tar tid å bygge god teknikk. Kurset vil gi deg et program som den enkelte kan jobbe videre med etter helgen.

Vi skal ha fokus på oppvarming, pusteteknikk, dynamikk og artikulasjon. Øvelsene vil hjelpe både ved sangformidling og til formidling av tekst. Kursdeltagerne vil også lære om hvordan man bruker hele kroppen for å gi støtte til vokalfremførelsen.

Analyse av tekst, karakter og rolle for å understøtte dine kunstneriske valg vil også bli gjennomgått. Det som hindrer flest i å nå sitt vokalpotensiale på scenen er prestasjonsangst og manglende selvtillit. Her er en mulighet til å fri seg fra disse lenkene.



Carol Kvande jobber som frilans vokalist på Lillehammer. Hun er ofte på turne for Rikskonsertenes skolekonsertordning, i barneskoler, og barnehager og for den kulturelle spaserstokken. Carol vant Lillehammer kommunes kulturstipend i 2013.

12. SANFORD MEISNER REPETISJONSTEKNIKKKursholder: **Morten Rudå**

Sted: Lillehammer Læringsenter

"God skuespillkunst er: Å reagere oppriktig og spontant på motspillers atferd fra øyeblikk til øyeblikk" – Sanford Meisner.

Kursdeltakerne får innføring i repetisjonsteknikken til Meisner og deltar aktivt på gulvet. Vi jobber sammen hele kurset og tar i bruk rekvisitter og avslutter kurset med en enkelt scene.

Sanford Meisners repetisjonsteknikk åpner deg som skuespiller så du reagerer naturlig, spontant og oppriktig. Det handler om å være – ikke å spille. Replikkene og handlingene blir ekte.

Personlig utvikling er en del av dette arbeidet. For best å kunne utnytte det du innehar og sette deg inn i en karakter, bør du kjenne deg selv og hva som driver deg. Derfor er det deg selv som er karakteren i dette kurset!

Du vil åpne opp som utøver, tro på omstendighetene og reagere naturlig og spontant ut fra situasjonen og deg selv. Du vil få jobbe med øvelser som får deg følelsesmessig dit karakteren er når scenen starter, og mål som gjør at dine handlinger kommer organisk. Øvelsene blir så til spillbare scener med handling, undertekst, innhold og retning.



Rudå er utdannet skuespiller ved The American Academy of Dramatic Arts og som teaterpedagog på Kunsthøgskolen i Oslo. Underviser i denne teknikken i Bachelorstudiet i jazzdans på Khio og har undervist generelt siden 1996. Morten jobber i dag som skuespiller, instruktør og koreograf.



14. BARNE- OG UNGDOMS- TEATERLEDELSE

Kursholder: **Katrine M. E. Strøm**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Har du ditt virke som leder for barne- og ungdomsteater? Lyst til å få nye ideer og tanker på hvordan jobbe med barne- og ungdomsteater?

Dette er kurset for deg som jobber med teater for barn og unge og som ønsker å bli kjent med «nye» måter å tenke teater på. Og er du i tillegg ambisiøs på de unges vegne er det helt perfekt. Du vil få nyttige tips og ikke minst: Katrines oppskrift til garantert teatersuksess.

Kurset vil ta for seg veien fra idé til scenisk handling. Hvor henter vi ideene fra og hvordan iscenesette dem? Hvordan skape tekst med utgangspunkt i tema vi ønsker å formidle? Og hvordan sette det hele sammen? På kurset vil dere få prøve ulike metoder å formidle tekst og historier på ved hjelp av bl.a. bevegelse, objekt og rom.



Katrine M. E. Strøm mottok i 2008 danse- og teatersentrum sin Scenekunstpris for sitt arbeid med å lage nyskapende, utfordrende og visuelle forestillinger for barn og unge. Samme året var hun tidenes yngste festspillkunstner på Festspillene i Nord-Norge. Katrine leder scenekunstkompaniet Katma som har laget en rekke forestillinger for barn. Den interaktive forestillingen «Usynlig» vant «Gullsekken» for beste DKS-produksjon i 2010. Katrine er også kunstnerisk leder av Lille Hålogaland Teater, Hålogaland Teater sin egen barne- og ungdomsteatergruppe.
www.katma.no

13. SKRIVEKURS-

å skrive for seg selv og skrive for scene

Kursholder: **Janne Aasebø Johnsen**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Har du en dramatiker i magen? Eller ønsker du bare å lære noen teknikker for å komme i gang? Møt andre i samme situasjon og vær med på en kreativ skrivestue.

Verden er full av fantastisk mange flotte scenetekster, bøker og skuespill. Likevel ønsker vi å skrive ned vår fortelling, om den er sann eller ikke spiller ikke så stor rolle.

Ta med penn og papir og bli med på skrivekurs. Vi skal leke frem ordene gjennom kreative skrivoøvelser og vi skal se på hvordan det er mulig å utvikle en ide til ferdig manus.

Kurset passer for alle. Det passer om du vil skrive bare for deg selv eller om du vil skrive for ditt teaterlag eller amatørteater.

Vi skal skrive, snakke, le og dele ideer. Vi skal jobbe med å komme i gang med en tekst og vi skal snakke om hvordan vi kan komme videre når vi står fast.



Janne Aasebø Johnsen er lærer, forfatter og dramatiker. Hun har vært kursholder på en rekke skrivekurs de siste årene, samtidig deltar hun på alle skrivekurs hun har mulighet til å delta på. Dette gjør hun fordi hun selv har fått sin forfatter- og dramatikerutdanning gjennom å gå på kurs. Janne skriver for barn, unge og voksne. Janne skriver skjønnlitteratur og dramatikk. Janne er aktiv i Lillehammer Amatørteater og forstår godt at det noen ganger er ønskelig å skrive egne manus.

15. MUSIKAL- OG MUSIKKTEATERFORMIDLING

Kursholdere: **Per Rønningen og Nils-Erik Steinsbø**

Sted: Lillehammer Læringsenter

Lyst til å synge og spille i musikal, enten selv eller i teatergruppa? Kombinert med entusiasme og spilletglede, og med rom for å være på ditt nivå musikalsk sett, vil du få god faglig oppfølging innen musikalfaget av to kursholdere med lang fartstid innen sjangeren i dette tilbudet

Kurset legger vekt på skuespill og sang innen musikal, hvor vi tar sikte på å forbedre forståelsen for hvordan dette fungerer scenisk, både på amatør- og profesjonelt nivå. Vi vil jobbe målrettet sang og skuespill sammen, både som ensemble og på mer individuelt grunnlag. Her ser vi også på

hvordan man kan tenke i forhold til oppbygging av tekst og dynamikk i musikalske nummere. Dette er et praktisk rettet kurs hvor det blir fullt av energi, glede og økt forståelse for musikal. Vi er også innom hvordan man kan forberede seg inn mot audition i musikalsammenheng. Dersom du har en musikalsang du ønsker å få jobbet med, ber vi deg ta med denne på kurset, da det er åpning for å få jobbet med enkelte av deltakerne.



Nils-Erik Steinsbø er utøvende sanger og sangpedagog. Han har lang fartstid innen undervisning av sang og kor innen musikkteater på profesjonelt nivå.



Per Rønningen er tidligere styreleder og ass. rektor ved Musikkteaterhøgskolen, og har bakgrunn innen musikal og regi.



NÅR ER KUNSTEN VIRKELIG FRI? ET SEMINAR OM YTRINGSFRIHET I KULTURFELTET.

Lørdag 21. September kl 10.00 – 16.00
Sted: Holbøsalen, Kulturhuset Banken

I anledning årets grunnlovsjubileum inviterer Norsk Amatørteaterforbund i samarbeid med Hålogaland Amatørteaterselskap til seminar om ytringsfrihet i kulturfeltet. Vi ønsker å sette fokus på hvilke rammer norske kunstnere, organisasjoner og frivilligheten arbeider innenfor.

Har vi full ytringsfrihet eller er vi underlagt politiske føringer og pålegg? Bli vi gjennom store statlige overføringer statens og politikernes marionetter? Eller har vi den friheten vi selv forfekter og er så opptatt av at andre skal få?

Styres kunsten av pengene? Og på hvilken måte påvirker statlige overføringer arbeidet til norske kunstnere, organisasjoner og frivilligheten?

Vi har utfordret politikere, kunstnere, representanter for organisasjonslivet og frivilligheten til å delta i debatten. Vi håper at også DU har lyst til å delta! Følg med på våre hjemmesider www.natf.no for mer informasjon om seminaret og hvem som skal delta.

Spørsmål eller påmelding kan gjøres til Rune Lundby på epost: prosjekt@natf.no eller tlf **90 99 84 65**

Tradisjonen tro inviterer vi også i år til **TEATERPARADE** gjennom Lillehammers gågate.

Kursdeltakere, instruktører, frivillige, barn, unge, gamle, ja alle inviteres til en fargerik vandring.

Vi utfordrer alle til å kle seg ut i sine fineste kostymer med **ytringsfrihet** i tankene.

Har du en Eidsvollsmann i magen? Finn han fram! Om du heller vil være en gulrot eller Peer Gynt så er selvsagt det også lov.

Paraden starter fra Lillehammer lærings-senter lørdag kl 12 og avsluttes foran Lillehammer bibliotek.



YTRINGSFRIHET - IKKE EN LIKE STOR SELVFØLGE FOR ALLE

Nepal er et av verdens fattigste land, og med en befolkning på ca. 27 millioner innbyggere er fortsatt 40,9 % av befolkningen analfabeter. Over 80 % av befolkningen bor på landsbygda og har dermed ingen eller svært dårlig tilgang til nyheter.

Norsk Amatørteaterforbund har i samarbeid med den frivillige organisasjonen READ Nepal igangsatt et teaterprosjekt i Madi, Nepal. Målet med teaterprosjektet er å øke bevisstgjøringen omkring kvinners levevilkår på en måte som involverer innbyggerne og setter fokus på temaer som er svært tabubelagte og som svært få våger å snakke åpent om.

Gateteater, Forum Teater og dukketeater er en svært effektiv måte å involvere befolkningen til å ta stilling til disse temaene. Dette prosjektet bidrar til å åpne opp for nye innfallsvinkler og muligheter til å våge og ta tak i problemstillinger som for eksempel: Trafficking, barnebryllup, vold mot kvinner, alkoholmisbruk, HIV/AIDS - og viktigheten av å skaffe seg en utdanning.

Fra 2014 har NATF fått økonomisk støtte fra **Kavlifondet** til å videreføre og utvikle prosjektet.

READ Nepal er en frivillig organisasjon som har bygget opp 54 lærings- og ressurs sentre i Nepal, og målet deres er å gi enkeltpersoner, familier og hele samfunn tilgang til kunnskap, ressurser og muligheter som er nødvendige for å bygge en bedre fremtid.

Har du (eller din teatergruppe) lyst til å bidra for at kvinner i Nepal skal få et forum for å ytre sine meninger i trygge omgivelser kan du donere et beløp til

kto: 2000.05.03313.

Merk betalingen:
"Bidrag til Teaterprosjekt i Nepal.

For mer info om Read Nepals arbeid:
www.readglobal.org/our-work/read-nepal



OVERNATTING

Ved bestilling av overnatting
husk å si at du er deltaker på
TEATERDAGENE!

**LILLEHAMMER VANDRERHJEM
STASJONEN**

Jernbanetorget 2, Lillehammer
(5 min. fra Kulturhuset Banken)

- **Dobbelt / twinrom:**
kr. 445 pr. person pr. døgn
- **4-sengs rom køye:**
kr. 300 pr. person pr. døgn
- **4/5 sengs familierom:**
kr. 350/425 pr. person pr. døgn

Alle priser inkludert frokostbuffet på
rom med hotellstandard.

Mer info: www.stasjonen.no

GJESTEBU OVERNATTING

Gamleveien 110, Lillehammer

- **Enkeltrom fra kr. 280**
pr. person pr. døgn
- **Dobbeltrom fra kr. 405**
pr. person pr. døgn
- **Leilighet fås etter forespørsel**

Epost: gjestebu@lillehammer.online.no
Telefon: 61 25 43 21

CLARION COLLECTION HOTEL HAMMER

Storgata 108, Lillehammer

**Kursdeltakere får 10% av gjeldende
rompris ved bestilling**

Epost: c.hammer@choice.no
Telefon: 61 26 73 73

PÅMELDING

På vår hjemmeside: www.natf.no/td2014
Eller fyll ut kupongen og send inn denne
siden.

SISTE PÅMELDINGSFRIST:

1. SEPTEMBER.

**OBS. DET LØNNER SEG Å MELDE SEG
PÅ FØR 01.07.**

**PÅMELDINGEN ER GYLDIG NÅR
DELTAKERAVGIFT ER BETALT.**

SPØRSMÅL

Har du spørsmål? Kontakt oss:
Norsk Amatørteaterforbund,
tlf. 418 50 555 E-post: natf@natf.no.

DELTAKERAVGIFT

på Teaterdagene inkluderer ett kurs,
forestillinger, T-skjorte og 2 varme
måltider.

**Du må velge ett kurs som 1. prioritet
og ett kurs som 2. prioritet.**

Ved påmelding på nett kommer
faktura pr. e-post.

PÅMELDINGSKUPONG

Jeg melder meg på følgende kurs:

1. Prioritet:

2. Prioritet:

Kr. 1400,- for medlemmer
(påmeldt **før** 01. 07 2014)

Kr. 1700,- for medlemmer
(påmeldt **etter** 01. 07 2014)

Kr. 1900,- for ikke medlemmer

Kr. 800,- for "Vrimlere"

Jeg bruker T-skjorte str:

S M L XL

Navn:.....

Adresse:.....

Postnr.....

Fødselsår.....

Teatergruppe:.....

Mobil nr:.....

E-post:.....

Underskrift:.....

TEATERKURS 2014

1. BEVEGELSE OG DANS I TEATER
2. SCENEKAMP/FYSISK TEATER
3. PRESENTASJONSTEKNIKK OG FORMIDLING
4. REGI *viderekommende*
5. KOSTYME / REDESIGN
6. TEATERSMINKE
7. KRÆSJKURS I LYS *en guide fra A til Å*
8. LYS I TEATERET
9. LATTER OG LIDELSE *fra livserfaring til scenekunst*
10. TEATER OG SENSUR
11. "STEMMERETT" kurs i vokalteknikk
12. SANFORD MEISNER REPETISJONSTEKNIKK
13. SKRIVEKURS- *å skrive for seg selv og skrive for scene*
14. BARNE- OG UNGDOMSTEATERLEDELSE
15. MUSIKAL- OG MUSIKKTEATERFORMIDLING

STOR TAKK TIL:



Lillehammer
kommune

OPPLAND
fylkeskommune



frifond.no



Vi takker også alle frivillige og samarbeidspartnere som gjør Teaterdagene mulig!

Arrangør:



www.natf.no

Design/layout/illustrasjon:
Anne Nilseng/ www.fremad.biz
Tekst: NATF
Opplag: 4000.
Trykk: Network Broking /
Møklegaard